Załącznik nr 4

URSZULA PLENERY I KLUBY 2023 TECHNICAL RIDER

**Niniejszy dokument zawiera niezbedne minimum techniczne, umożliwiajace wykonawcom i realizatorom dzwieku przeprowadzenie koncertu na własciwym poziomie artystycznym i technicznym.**

# STSTEM NAGŁOŚNIENIOWY:

Musi byc całkowicie wolny od wszelkich zakłócen, szumów, przydźwieków sieciowych oraz innych niedogodnosci utrudniajacych prawidłowe nagłosnienie koncertu.

Nie wchodzi w rachube nagłasnianie z boku sali, balkonów lub zza szyby.

Trzy-drożny system głosnikowy (aktywny lub pasywny) o skutecznosci przynajmniej

**106dB SPL (ważona A) mierzone na wysokosci miksera FOH.**

Minimum godzine przed przybyciem zespołu, sprzet nagłasniajacy powinien byc sprawdzony (line check).

System frontowy jak i monitorowy **MUSI** byc wolny od jakichkolwiek przydźwieków!

Zgodny fazowo! **Czysty, transparentny brzmieniowo i nieskompresowany!!!!** Głosniki nie moga byc zakryte żadnymi materiałami (np.: banery reklamowe itp.) nie posiadajacymi odpowiednich atestów i zatrzymujacych wiecej niż 1% emitowanego

dźwieku. Dotyczy to również głosników niskotonowych! Całe okablowanie sceniczne musi byc sprawdzone i schludnie poprowadzone. W żadnym wypadku nie może przeszkadzac muzykom na scenie!!! **Sterowanie sub-bass'em z AUX!**

**Podest** pod mikser musi znajdowac sie centralnie wzgledem sceny i nagłosnienia. Mikser powinien byc umieszczony **na wysokosci publicznosci**!!! Rampy, podwyższenia itp. sa niepotrzebne! Mikser musi stac na suchym i równym podłożu!

# MIKSER (FOH, MONITOR)

**BEHRINGER WING + Stage Box 32 in, min. 16 out.**

**W razie braku w/w miksera jest możliwosć wypożyczenia go od managementu zespołu.**

**W przypadku wiekszej ilosci artystów wystepujacych na tej samej imprezie, organizator/firma nagłosnieniowa zobowiazana jest do udostepnienia peryferiów, mikrofonów, okablowania tylko i wyłacznie dla zespołu Urszuli!**

# SYSTEM MONITOROWY

|  |  |
| --- | --- |
| Aux 1-2 | system douszny IEM **(stereo)** (wymagany) |
| Aux 3-4 | system douszny IEM **(stereo)** (wymagany) |
| Aux 5-6 | system douszny IEM **(stereo)** (wymagany) |
| Aux 7-8 | system douszny IEM **(stereo)** (własny) |
| Aux 9-10 | system douszny IEM **(stereo)** (wymagany) |
| Aux 11-12 | system douszny IEM **(stereo)** (wymagany) |
| Aux 13-14 | XLR - wpiete w mikser perkusisty |

**–** czternascie linii monitorowych plus linia odsłuchowa dla realizatora

**Potrzebne sa sytemy IEM 5 lub 4 sztuki do uzgodnienia. Preferowane sytemy SHURE PSM 900 lub 1000, Sennheiser G3 lub G4.**

**Potrzebne sa dwa mikrofony pojemnosciowe skierowane ze sceny na publicznosć do odsłuchów IEM.**

# TECHNIKA

**Stanowisko technika zespołu znajduje sie po prawej lub lewej stronie sceny ( w zależnosci od warunków na scenie).**

**Musi być wyposażone w cztery zródła zasilania 230V!!!**

# ZASILANIE:

Cały system (aparatura nagłosnieniowa + mixer frontowy + sprzet muzyków) musi by zasilany z tego samego źródła, umożliwiajacego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zasilanie aparatury nagłosnieniowej oraz backline'u muzyków musi byc całkowicie bezpieczne, odseparowane od oswietlenia oraz wyposażone w stabilne uziemienie. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzglednie wymagana jest instalacja **z dodatkowym przewodem ochronnym.** Dla zasilania z jednej fazy jest to: faza, zero robocze i ziemia. Dla trójfazowego: trzy fazy, zero robocze i ziemia

Urzadzenia zasilajace – piony, rozdzielnie i podrozdzielnie, musza posiadac aktualne atesty, dopuszczajace je do eksploatacji!

# OGÓLNE:

**Wszystkie połaczenia na scenie jak i jej elementami musza być symetryczne!!!**

**W czasie prób i koncertu, obowiazkowa obecnosć fachowej i doswiadczonej obsługi sprzetu i sceny!!!!**

**Wymagamy pomocy dwóch osób przy rozładunku i załadunku(!!!) sprzetu (backline’u) zespołu!!!**

**Firma zapewniajaca nagłosnienie i zasilanie sprzetu wykonawców, bierze na siebie całkowita odpowiedzialnosć za bezpieczenstwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.**

**Dopuszcza sie zmiany w konfiguracji sprzetu jak i układu sceny po uprzednim kontakcie telefonicznym. Najpózniej tydzien przed data koncertu/festiwalu prosimy o kontakt telefoniczny i mail'owy:**

**Realizator dzwieku zespołu: Adam Toczko tel: 605 579 030 email:** [**adamtoczko@mac.com**](mailto:adamtoczko@mac.com)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **INPUT LIST** | | |  |
| **INPUT** | **INSTRUMENT** | **MICROPHONES** | **STATYW** |
| 1 | BD | B 52 , B 91 | MAŁY |
| 2 | BD SPDS | Di Box |  |
| 3 | SD | SM 57 | KRÓTKI |
| 4 | SD SPSD | Di Box |  |
| 5 | FLOOR TOM | B 98, SEN.e904, EV N/D 468 | CLIP |
| 6 | RACK TOM | B 98, SEN.e904, EV N/D 468 | CLIP |
| 7 | RIDE | KM 184, SM 81 | KRÓTKI |
| 8 | OH L | KM 184, AKG C 414 | DŁUGI |
| 9 | OH R | KM 184, AKG C 414 | DŁUGI |
| 10 | HH | KM 184, SM 81 | KRÓTKI |
| 11 | BASS | XLR |  |
| 12 | GT AKUSTYCZNA L | Di Box (active) |  |
| 13 | GT AKUSTYCZNA P | XLR |  |
| 14 | VOC GT L PIOTR | SM 58 | DŁUGI |
| 15 | VOC DORI | WŁASNY | DŁUGI |
| 16 | VOC URSZULA | WŁASNY | DŁUGI PROSTY |
| 17 | GT AMP LEWA | Di Box |  |
| 18 | GT AMP LEWA | Di Box |  |
| 19 | GT AMP PRAWA | SEN. e906 | WŁASNY |
| 20 | GT AMP PRAWA | SM 57 | WŁASNY |
| 21 | KEYS L | Di Box |  |
| 22 | KEYS P | Di Box |  |
| 23 | COMP L | Di Box | WŁASNY |
| 24 | COMP P | Di Box | WŁASNY |
| 25 | VOC URSZULA REZERWA | ULXD BETA 58/ KSM9 |  |
| 26 | VOC GT P KOSA | SM 58 | DŁUGI |
| 27 | SPDS L | Di Box |  |
| 28 | SPDS R | Di Box |  |
| 29 |  |  |  |
| 30 | CLICK | Di Box | WŁASNY |
| 31 | AMBIENT L | MKE 600, MKH 416 | KRÓTKI |
| 32 | AMBIENT R | MKE 600, MKH 416 | KRÓTKI |

**STAGE PLAN: URSZULA 2023**

Ch 2

**XLR**

Ch 4

**XLR**

KEYS

Ch 27

**XLR**

Ch 28

**XLR**

**230 V**

**D.I.**

**D.I.**

**XLR**

**230 V**

Ch 17

**XLR**

Ch 18

**230 V**

**XLR**

**MONITOR IEM 3-4**

Ch 11

**MONITOR IEM 1-2**

**230 V**

BASS

Ch 25

Ch 19

GUITAR

**ACG L**

**D.I.**

Ch 12

Ch 14

**MONITOR IEM 7-8**

Ch 16

**MONITOR IEM 5-6**

Ch 26

**ACG P**

**D.I.**

Ch 13

**230 V**

**MONITOR IEM 9-10**

Ch 15



**MONITOR IEM 11-12**

**D.I.**

**230 V**

Ch 21-24

**D.I.**

**230 V**

**230 V**

**230 V**

Ch 32 Ch 31

Rider oświetlenia oraz multimedia – Koncert zespołu Urszula Scena Plenerowa 2023

Lista sprzętu oraz rozmieszczenie:

10 szt. Wash – np. Robe 800X (Tryb 5) lub ClayPaky K10 (Tryb Shapes). 13 szt. Spot CMY – np. Martin Quantum Profile – (Tryb Extended).

6 szt. Wash – np. Martin Mac Aura (Tryb Extended) 12 szt. Blinder DWE 2 lub 4 oczka.

4 szt. Wytwornica mgły – np. HazeBase HazerPro. 1szt. Sterownik DMX - Obsidian NX1.

Multimedia:

1szt. Ekran led 6 x 3m, P3.9.

1szt. Most ruchomy z konstrukcji quadro (najlepiej w kolorze czarnym) służacy do podwieszenia ekranu led 1szt. Przewod SDI pomiedzy stanowiskiem realizatora a stanowiskiem obsługi technicznej zespołu

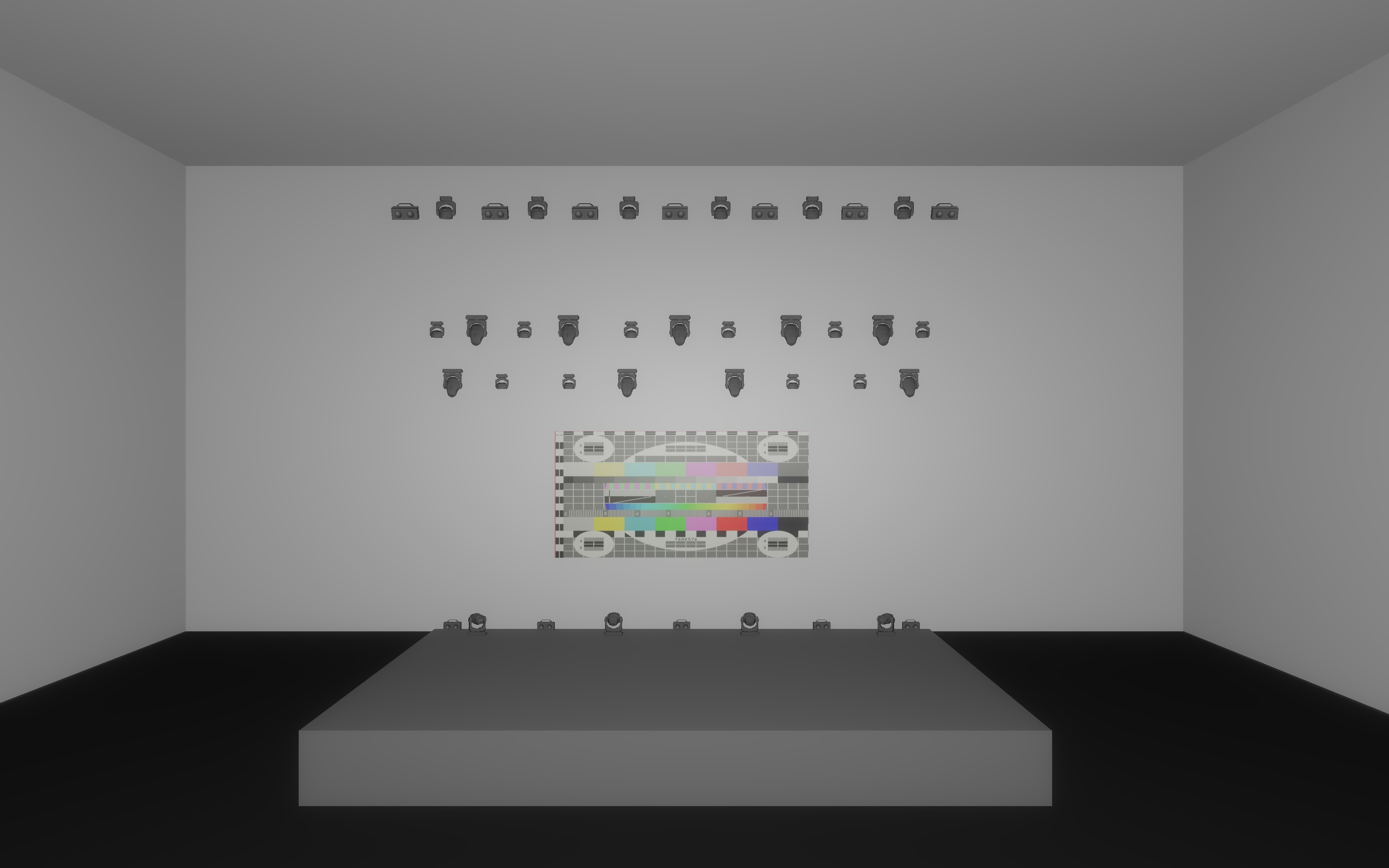
Prosimy o kontakt z realizatorem do 14 dni przed koncertem. Odstepstwa od ridera spowodowane warunkami technicznymi lub innymi okolicznosciami musza byc uzgadniane z realizatorem – Krzysztof Kłak [krzysztof@technikasceny.pl](mailto:krzysztof@technikasceny.pl)

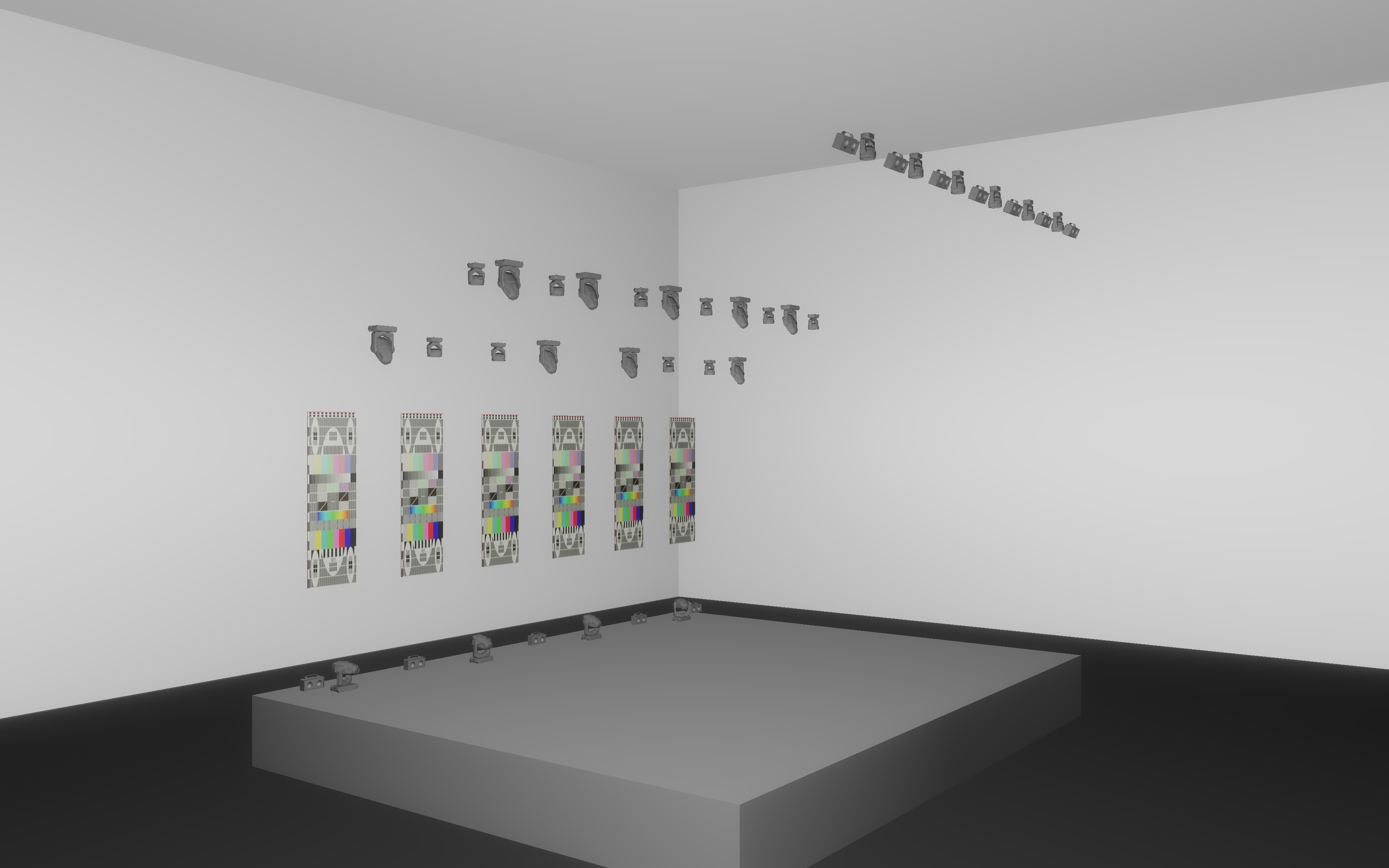
Stanowisko realizatora musi znajdowac sie naprzeciwko frontu sceny na wysokosci zapewniajacej dobra widocznosc sceny.

Stanowisko realizatora musi byc odpowiednio zabezpieczone przed złymi warunkami atmosferycznymi.

Dach, tył oraz boki sceny powinny byc zasłoniete materiałem koloru czarnego i odpowiednio zabezpieczone przed złymi warunkami atmosferycznymi.

Rider przewidziany jest na scene o wymiarach 12m x 10m i umiejscowieniu podestow na wysokosci od 1,4m do 1,7m. Ekran jest rozmiarow 6 x 3m. W przypadku kiedy scena wyposażona jest w wybieg konieczne jest zapewnienie odpowiedniego reflektora prowadzacego, wraz z operatorem lub możliwoscia sterowania praca reflektora prowadzacego przez DMX.





Vega Management sp.z oo ul. **adres.:** Chmielna 85/87, 00-805 Warszawa

**NIP:** 8943070834 **Tel.:** +48-606 354 148 **Tel.:** +48 690 012 160

[www.vegamanagement.pl](http://www.vegamanagement.pl/) [biuro@vegamanagement.pl](mailto:biuro@vegamanagement.pl)

Urszula – Rider garderoba

**GARDEROBA DLA URSZULI**

**Osobna garderoba ustawiona tuż przy zejściu ze sceny, odwrócona wejściem tyłem do publiczności. Jeżeli garderoba nie stoi na twardym podłożu (bruk, beton etc.) potrzebujemy drewnianą podłogę w garderobie.**

**Wymiary garderoby min. 4m x 3m. W bezpośrednim sąsiedztwie oświetlona, czysta toaleta. Może być toi-toi typu VIP wyłącznie dla zespołu z wodą, mydłem, ręcznikami papierowymi i papierem toaletowym.**

**Wyposażenie garderoby Wokalistki:**

* stół z dostępem do prądu 230 V, ustawiane na nim będzie lustro do wizażu-posiadamy swoje).
* bardzo dobre oświetlenie
* ręcznik papierowy miękki, biały
* drugi stół i 3 krzesła
* wieszak poziomy
* grzejnik/wentylator/klimatyzator- poniżej 15 stopni -grzejnik,
* powyżej 20 stopni -wentylator, powyżej 26 stopni- klimatyzator.
* duże, oświetlone lustro
* kosz na śmieci

**Catering w garderobie Wokalistki:**

**Podczas próby w garderobie powinno się znajdować:**

* 3 butelki wody gazowanej 0,5 l
* 3 butelki wody niegazowanej 0,5l
* 2l soku pomarańczowego
* 1 mała patera kanapek z ciemnego pieczywa (około 5/6 sztuk kanapek)
* kawa i herbata

**Na pół godziny przed koncertem**

* 3 butelki wody gazowanej 0,5 l
* 3 butelki wody niegazowanej 0,5l
* 2l soku pomarańczowego
* sałatka typu grecka
* 1 mała patera świeżych kanapek z ciemnego pieczywa (około 5/6 sztuk)
* 4 szt. red bull
* owoce
* kawa i herbata

**Po koncercie- ciepła zupa z pieczywem**

**GARDEROBA DLA MANAGEMENTU, ZESPOŁU I TECHNIKI 15 osób**

**Wyposażenie garderoby:**

* duże, oświetlone lustro
* podłoga drewniana, jeżeli garderoba jest ustawiona na miękkim podłożu
* dobre oświetlenie
* stół i 15 krzeseł
* kosz na śmieci
* ręczniki papierowe 2 szt.
* gniazdka 230V

**Catering w garderobie zespołu:**

**Podczas próby w garderobie powinno się znajdować:**

* 15 butelek wody gazowanej 0,5 l
* 15 butelek wody niegazowanej 0,5l
* 4l soku pomarańczowego
* patera kanapek z ciemnego pieczywa (około 30 sztuk )
* kawa i herbata

**Na pół godziny przed koncertem**

* 20 butelek wody gazowanej 0,5 l
* 20 butelek wody niegazowanej 0,5l
* 4l soku pomarańczowego
* patera świeżych kanapek z ciemnego pieczywa (około 30 sztuk)
* patera przekąsek (wędliny, sery, itp.)
* owoce
* kawa i herbata

**Po koncercie ciepła zupa z p**

**CIEPŁY POSIŁEK**

Obiad dwudaniowy z napojem, po próbie dla 14 osób w hotelu, dla 2 osób na miejscu.

Godzina posiłku uzgadniana ostatecznie na tydzień przed koncertem po uzgodnieniu godzin prób.

**Wszystkie zmiany należy uzgodnić z Agnieszką Patalas**

tel.: 690 012 160

[agnieszka@vegamanagement.pl](mailto:agnieszka@vegamanagement.pl)



[www.vegamanagement.pl](http://www.vegamanagement.pl/) [biuro@vegamanagement.pl](mailto:biuro@vegamanagement.pl)